

## Episode n°16 :

# QUAND LES CHEVAUX S'INTÉRESSENT À L'ART...

Turfiste passionné, pilier d'hippodrome, l'écrivain Christophe Donner est aussi l'auteur de charmants romans pour la jeunesse. Dans l'un d'eux, il raconte l'histoire d'un marquis italien qui, au XV<sup>ème</sup> siècle, avait demandé au peintre toscan Piero della Francesca de couvrir de fresques les murs de son palais, jusque dans les écuries.

Croyant bien faire, l'artiste y réalisa un panneau montrant un cheval, grandeur nature, si réaliste que lorsque l'étalon favori du marquis découvrit la fresque, il s'acharna à la détruire à coups de ruades : l'animal ne supportait pas la présence de ce qu'il avait pris pour un concurrent.

Une histoire du même genre serait arrivée à un artiste grec ayant réalisé un portrait équestre de Alexandre le Grand : tandis qu'en le découvrant, ce dernier faisait la grimace, sa monture se mit à hennir, à piaffer. « Il me semble, Sire, que votre cheval s'y connaît mieux en peinture que votre Majesté » osa dire alors l'auteur de la fresque.

Les chevaux se laissent ainsi facilement leurrer. Dans sa *Description de la Grèce*, le géographe Pausanias (II<sup>ème</sup> siècle) rapporte avoir vu à Olympie un cheval de bronze si gracieux que souvent des mâles, croyant avoir à faire à une jument, rompaient leurs liens pour venir honorer ce qui n'était qu'une statue.

Cette capacité des chevaux à se contenter d'une simple silhouette ou d'un mannequin n'évoquant que très grossièrement une congénère est aujourd'hui mise à profit pour recueillir dans une sorte de grande poupée gonflable la semence de certains étalons, qui sera congelée puis inséminée à des poulinières. Lesquelles ne connaîtront ainsi jamais les plaisirs (?) de la saillie naturelle.

Jean-Louis Gouraud

Le tour du monde  
en 80 Chevaux