

Episode n°14 :

JAPPELOUP et MILTON : NOIR et BLANC

Les années 1980-1990 ont été marquées par un duel grandiose, entre deux chevaux (et leurs cavaliers) qui comptent parmi les meilleurs de l'histoire des sports équestres.

À ma droite : Jappeloup ! L'illustre Jappeloup, immortalisé par la médaille d'or qu'il remporta à Séoul, lors des Jeux Olympiques de 1988, sous la selle de Pierre Durand, dont l'épopée a fait l'objet de nombreux livres et d'un récent film à succès. Un petit cheval tout noir, qui ne payait pas de mine, mais avait, comme on dit « un cœur gros comme ça ».

À ma gauche : Milton ! Un splendide cheval néerlandais (KWPN), aussi blanc que Jappeloup était noir, toisant 1 m 68 (alors que Jappeloup ne mesurait qu'1 m 58), monté par l'excellent cavalier britannique John Whitaker : ensemble, ils ont établi un palmarès époustouflant, composé d'innombrables grands prix en coupes du monde, coupes des nations et autres concours internationaux.

Jappeloup et Milton se sont si souvent disputés la victoire qu'on a fini par les considérer comme complémentaires, presque indissociables. Ce qui évoque irrésistiblement le cas des chevaux de saint Spiridon.

L'affaire se passe aux tout premiers siècles de la chrétienté. Se promenant dans la campagne, Spiridon (qui n'a pas encore été sanctifié) voit un jour un paysan éploré dont les deux chevaux – un noir et un blanc – viennent d'être décapités, à la suite de je ne sais quel accident. Pris de pitié pour le pauvre homme, Spiridon se propose de recoller les têtes coupées. Mais, par inadvertance, il met la tête du cheval noir sur le corps du cheval blanc et, à l'inverse, la tête blanche sur le corps noir.

Pas trop regardante sur les couleurs, l'Église décida de canoniser malgré tout l'auteur de ce miracle.

Jean-Louis Gouraud

Le tour du monde
en 80 Chevaux